



# **12<sup>a</sup> edición**

## **/COMISARIADO**

## **DE EXPOSICIONES/**

## **ONLINE**

Del 14 de marzo al 16 de mayo

90h.

**30 únicas plazas**

## **INTRODUCCIÓN**

En este curso abordaremos todos los pasos necesarios para elaborar un proyecto de comisariado, desde la idea inicial hasta la producción de la exposición, pasando por el contacto con los artistas, los contratos, seguros, transportes, presupuesto, comunicación, montaje y desmontaje.

Al finalizar el curso se entrega un certificado de realización y aprovechamiento del mismo por un total de 90 horas lectivas.

## **DESTINATARIOS**

En este curso comenzamos desde cero, por lo tanto está dirigido a **todo tipo de personas** interesadas en el ámbito cultura. Si alguna vez has tenido una idea para organizar una exposición en este curso encontrarás las herramientas necesarias para llevarla a cabo.

Muchas/os de nuestras/os alumnos habituales provienen de **Historia del Arte, Bellas Artes, Comunicación, Filosofía...** es una buena salida profesional especializarte como comisaria/o, un sector en auge en los últimos años.

## **PROGRAMA**

TEMA01

**Introducción. Conceptos de comisariado y comisario.**

14 de marzo

TEMA02

**La idea, finalidad y discurso expositivo**

21 de marzo

TEMA03

**La relación con los artistas [selección, contacto, contratos]**

28 de marzo

TEMA04

**Elementos expositivos, tecnológicos, textos e imagen gráfica**

04 de abril

TEMA05

**Elaboración del presupuesto. Posibles patrocinios.**

11 de abril

TEMA06

**Relación con la institución [selección, presentación del proyecto, contrato]**

18 de abril

TEMA07

**Producción: montaje/desmontaje, iluminación, seguros y transportes.**

25 de abril

TEMA08

**Difusión y comunicación [medios tradicionales y nuevos medios]**

02 de mayo

TEMA09

**La importancia de la didáctica. Evaluación.**

09 de mayo

## **DOCENTE**

**Álvaro Vargas**, director de *Espacio Plano B*, empresa fundada en 2008 y dedicada a la organización de exposiciones, eventos y proyectos educativos en gestión cultural. Creador y director de las ferias de arte contemporáneo *Room Art Fair* y *JäälPhoto*, ha desarrollado labores de gestor cultural durante cinco años en la Universidad Complutense de Madrid [2003-2008].

Periodista por dicha universidad y Técnico Superior en Realización de Espectáculos e Imagen.

## **METODOLOGÍA**

Facilitaremos a cada alumna/o una cuenta para acceder a una plataforma online desde la que se realizará el curso.

Cada semana, en principio los martes, el profesor colgará un nuevo tema en dicha plataforma para su estudio, todos temas irán acompañados de una serie de actividades que las/os alumnas/os tendrán que presentar a lo largo de esa semana y que serán corregidos y calificados por el docente.

La calificación final será el resultado de la evaluación continua a través de los ejercicios semanales.

Existirán diferentes canales de comunicación para estar en permanente contacto con el docente y así resolver dudas, consultas...

## **CERTIFICADO**

Al finalizar el curso se enviará un certificado al alumno/a, con el número de horas cursadas y la calificación final. Para obtenerlo hay que superar al

menos un 80% de las actividades [veréis que no es nada complicado, solamente hay que dedicarle algo de tiempo].

## **PRECIO** [pago único]

**120€**

## **MATRICULACIÓN**

Para realizar la matrícula sigue los siguientes pasos:

- Descarga la hoja de matrícula de la web y envíanosla
- Te contestaremos con la confirmación de reserva de plaza
- Realización del ingreso del importe dependiendo de la modalidad de pago **antes de 3 días**
- Envío del resguardo de pago
- Confirmación de plaza por nuestra parte
- Envío de tu usuario y contraseña para seguir el curso el día de comienzo del mismo
- Finalización del curso, envío de certificado de realización del mismo

## **CONTACTO**

Espacio Plano B  
[info@espacioplanob.com](mailto:info@espacioplanob.com)  
[www.espacioplanob.com](http://www.espacioplanob.com)

## **ALGUNAS OPINIONES DE ANTIGUOS ALUMNOS...**

*Realizar este curso me ha aportado adquirir todos esos conocimientos tan necesarios e importantes para poder llevar a cabo un comisariado profesional, responsable y de calidad.*

**Natalia Pérez**

*Con este curso he aprendido mucho, muy prácticos todos los materiales.*

**Ana Vanessa Parra**

*Nunca antes había estudiado de un modo tan centrado los aspectos de un comisariado de exposiciones, me ha agradado bastante tanto la forma de trabajo como los temas.*

**Alejandro García**

*El curso me ha resultado muy útil y motivador gracias a la claridad de los temas, las correcciones del profesor y el planteamiento tan práctico.*

**Blanca Giménez**

*Me ha encantado realizar este curso, ha sido un gran refuerzo y reciclaje de mis conocimientos sobre el comisariado.*

**Alba Rodríguez**

*El curso me ha resultado muy interesante y muy útil, pero sobre todo muy práctico, agradezco al profesor las puntualizaciones, no importante no es la nota sino lo que hemos aprendido de verdad.*

**Aránzazu Ortiz**

*Ha sido una experiencia maravillosa, en la que he conocido el gran e importante mundo de las exposiciones de arte. Todos los materiales han sido de gran ayuda para realizar los ejercicios, gracias también a las correcciones del profesor.*

**Carmen Segrelles**

*Gracias por todo el curso, la presentación un 10, he aprendido mucho y he podido ver cuestiones para mejorar de cara a un futuro gracias a las evaluaciones..*

**Sandra Feliz**

*El curso me ha parecido muy interesante, entretenido y sobre todo útil. Ha sido muy satisfactorio y espero poner todo lo aprendido en práctica. Hacer este curso me ha servido para aprender más sobre la profesión.*

**Ángela Gutiérrez**

*Me ha encantado realizar este curso y he aprendido un montón de cosas, me ha parecido muy interesante y muy bien estructurado.*

**Estela Arenas**

*Ha sido estupendo poder completar mi formación con la inmersión en todos los aspectos burocráticos y organizativos tan necesarios y tan claramente expuestos y detallados en cada tema. Incluso ya he podido poner en práctica algunos puntos del curso en mi trabajo más reciente.*

**José López**